

CONCURSO PRIVADO PARA LA “TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO BEIT ISRAEL Y ESPACIO CULTURAL ALEPH”

ACTA 1

Siendo las 19:00 horas del día 7 de octubre del 2020 se reúnen por medio de plataforma virtual los miembros del jurado del concurso de referencia, la arquitecta Marina Stivel, el señor Andrés Orchansky y el arquitecto Diego Schmukler, a efectos de realizar la evaluación conjunta de los trabajos presentados considerando los objetivos del concurso indicados en las bases:

- *Diseñar y realizar una propuesta de diseño multidisciplinar (arquitectónica y cultural) que realce el entorno inmediato del templo.*
- *Que sirva de apoyo para los encuentros que se generan en su recorrido.*
- *Que sirva de espacio de comunicación de la cultura y de la actividad de la comunidad.*
- *Que sea una antesala al espacio cultural Aleph y a la sede administrativa de la Kehila de Córdoba.*
- *Transformar su impronta de “pasillo”, hacia un espacio de encuentro, comunicador, integrador.*

y las cuestiones específicas a considerar por este jurado:

- *Espacios de permanencia.*
- *Circulaciones claras que no entorpezcan el ingreso ni el egreso/evacuación a la institución.*
- *Deberá seguir presentándose como un espacio “a cielo abierto” si bien podrá tener sectores cubiertos o semi-cubiertos*
- *Deberá funcionar como “soporte” para la comunicación de la institución así como para la posible exhibición de arte.*
- *Se valorará dentro de lo funcional, que las propuestas planteen flexibilidad y posibilidades de adaptación (a las diferentes festividades por ejemplo)*

Se acuerda en lo siguiente respecto a los mismos:

TRABAJO CUI2020

La propuesta sirve de apoyo a encuentros y como comunicación de cultura y actividad siendo antesala del espacio cultural transformando la impronta de pasillo. Sin embargo el recurso “cinta” propone una sectorización del espacio que enfatiza sobremanera la función de permanencia entorpeciendo la condición de ingreso/egreso y evacuación. La expresión formal de orden autónomo no resalta la relación del entorno con el templo.

TRABAJO CUI2021

La propuesta no cumple con la cuestión específica “deberá seguir presentándose como un espacio “a cielo abierto” si bien podrá tener sectores cubiertos o semicubiertos”. Al cerrar todo el ámbito se pierde la relación espacial del mismo con el templo y el Centro Unión, incorporando además una tecnología que exige mantenimiento permanente.

TRABAJO CUI2023 PLAZA ALEPH

El trabajo cumple con los objetivos y cuestiones solicitados por las bases. Es eficaz en el equilibrio entre la función de permanencia y circulación siendo viable en su resolución. Se destaca su propuesta de “sillas homenaje”. Es endeble en términos significativos la estructura de bastidores metálicos aplicada a la pared del templo.

TRABAJO CUI2024 PENTIMENTO

El trabajo cumple con los objetivos y cuestiones solicitados por las bases. Es contundente en la identidad de su imagen que recupera valores de la identidad del judaísmo a través de incorporar el muro del templo como texto y la elección de materiales que remiten a los orígenes geográficos a la vez que son de fácil mantenimiento. Sintetiza de manera ajustada el ingreso/recorrido con la permanencia reflexiva adecuando una transición entre lo cotidiano y lo religioso.

En virtud de esta evaluación este jurado define el siguiente orden de premios:

1er. Premio: TRABAJO CUI2024 PENTIMENTO

2º. Premio: TRABAJO CUI2023 PLAZA ALEPH

Siendo las 22:00 se da por concluida la evaluación y labor de este jurado.

Marina Stivel

Andrés Orchansky

Diego Schmukler